

**Требования к оформлению работ, направляемых к участию  
в открытых краеведческих чтениях памяти  
И.Ф. Цыплакова**

К рассмотрению принимаются:

1. Исследовательские работы объемом до 20 машинописных страниц. При оформлении работы допускается использование иллюстраций (фотографий, графики, диаграмм, рисунков и т.д.); наглядных пособий, изготовленных самостоятельно (фотоальбомы, «древо поколений», плакаты, макеты и т.д.).
2. Мультимедийные презентации, выполненные по результатам работы над исследовательским проектом;
3. Литературные работы (очерки, статьи, эссе, поэтические произведения и т.д.), выполненные в соответствии с техническими требованиями, предъявляемым к исследовательским машинопечатным работам. Могут содержать дополнения в виде фотографий, схем, таблиц, копий архивных документов и т. д.;
4. Исторические реконструкции, воспроизведенные по описаниям, архивным документам и чертежам устройств и приборов, модели машин и оборудования; макеты зданий и сооружений; технологии производства продуктов питания и напитков; воссозданные образцы жилища, одежды, мебели, обуви, предметов быта и т.д., арт-объекты с обязательным приложением описания проекта, составленное в свободной форме, но обязательно включающее в себя: художественную концепцию проекта (1 — 3 страницы печатного текста), иллюстративный материал (эскизы, рисунки, чертежи, фотографии и т.д.);
5. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики фотоальбомы, музейные экспозиции, архивные коллекции и другие работы, явившиеся результатом самостоятельных исследований.
  - 5.1. Документальные фильмы, видеопрезентации, анимационные ролики и другие кино-и видеоматериалы принимаются в электронном виде на CD- или DVD- дисках в форматах, доступных для просмотров с обязательной сопроводительной текстовой документацией. Продолжительность видеоработ не более 15 минут.
  - 5.2. Фотографии принимаются в печатном виде, на матовой бумаге, размером не менее 21X15 см или в электронном виде на CD - дисках. Фотоматериалы должны содержать сопроводительную текстовую документацию в виде пояснительных записок, этикеток, аннотаций и т.д.;

Для всех видов работ обязательным является использование архивных материалов, наличие выводов, оценок, предложений, отражающих точку зрения автора на исследуемую проблему. Приветствуются новизна и оригинальность исследуемой проблемы, нестандартный, творческий подход к ее решению.

## **Техническое оформление исследовательских машинопечатных работ.**

1. Параметры страницы: формат А4, верхнее и нижнее поле по 2 см; левое поле – 3 см; правое поле – 1,5 см.
2. Шрифт – Times New Roman; размер – 14; отступ – 1,25 см.
3. Межстрочный интервал - полуторный, выравнивание по ширине.
4. Названия разделов печатаются прописными буквами и имеют сквозную нумерацию. Шрифт полужирный, выравнивание по центру.
5. Текст печатается на одной стороне листа.
6. Страницы нумеруются в правом верхнем углу листа.
7. При использовании информации из работ других авторов, архивных документов необходимо сделать сноски на источники, которые размещаются в конце текста работы.
6. Каждый новый раздел печатается с новой страницы и разделен на абзацы.
7. Таблицы, диаграммы, схемы, рисунки нумеруются и могут быть включены как в основной текст, так и вынесены в приложения.

### **Рекомендуемая структура работы**

1. Титульный лист, выполненный в соответствии с образцом (Приложение 3 к настоящему Положению);
2. Содержание (план, оглавление) работы;
3. Введение с обоснованием темы, ее места в историческом развитии (города, района, села, отрасли экономики, науки, культуры и т.п.), формулирование цели (по возможности задач, предмета, объекта) работы;
4. Основная часть (при необходимости делится на главы);
5. Заключение, в котором должны быть сделаны общие выводы по теме и отражен собственный вклад в разработку темы;
6. Список использованных источников и литературы должен делиться на 2 части: 1) источники, 2) литература;
8. Приложения, не вошедшие в основной текст работы;
9. Рецензия независимого эксперта (при наличии).

### **Рекомендации по содержанию работы**

В работе должны быть четко разделены следующие части:

- постановка проблемы;
- актуальность решаемой проблемы;
- цель и задачи работы;
- используемые методы (причины использования данных методов, точность, эффективность, простота и т.д.);
- собственные выводы автора.

**ПЛАГИАТ, КОМПИЛЯЦИЯ ИЛИ ПЕРЕСКАЗ РАБОТ ИЗ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ К РАССМОТРЕНИЮ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ!**

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ (ПРОЕКТУ)**

1. На титульном слайде презентации должны быть указаны тема проекта, фамилия, имя, отчество автора и научного руководителя.
2. Все слайды следует оформлять в едином стиле, используя один вид (семейство) шрифтов. Заголовки, текст должны быть расположены в одних и тех же (ожидаемых) местах на всех слайдах.
3. Презентация не должна быть перегружена текстом, на слайде размещаются главные (ключевые) мысли, тезисы.
4. Текст должен быть читаемым (оптимальный размер – кегль 24 пункта). Цветовое решение презентации должно обеспечить удобство восприятия информации.
5. Анимация используется как способ передачи информации (преобразование изучаемых объектов, моделирование).
6. В презентации должны соблюдаться грамматические и стилистические нормы современного русского языка. Нельзя допускать ошибок в именах, ссылках, цитатах.
7. В заголовках презентации не ставятся точки.
8. Презентация должна быть синхронизована с докладом. Количество слайдов зависит от содержания доклада и регламента (времени, отведенного на выступление).
9. Не допускается считывание информации с презентации.

**Открытые краеведческие чтения памяти  
И.Ф. Цыплакова**

**Тема исследовательской (проектной) работы**

**Выполнил:** ФИО (полностью) автора работы,  
указание образовательного учреждения

**Руководитель (консультант):** ФИО (полностью),  
должность, место работы

г. Новосибирск  
2020 г.