

**Эскизные проекты
благоустройства
нашего города
на страницах газеты
«Вечерний
Новосибирск»**





Очередную подборку проектных рисунков и статей по теме «Город будущего глазами «Вечерки» Новосибирский городской архив посвящает **130-й годовщине города Новосибирска.**

Ежегодное празднование Дня рождения нашего города традиционно проводится в последнее воскресенье июня – выходной летний день подходит для торжества хорошей погодой и свободным временем большинства жителей.

В жаркий летний день в городской среде, вдали от природы и естественных водоемов, спастись от зноя и освежиться новосибирцам помогают фонтаны.

В конце 1950-х гг. городские власти решили наполнить городское пространство этими прекрасными декоративными сооружениями.

Новосибирский горисполком выдал задание институту «Новосибпроект» разработать проектные предложения по установке фонтанов на некоторых площадях города и дать эскизные предложения по тематике скульптур. Учитывая непродолжительность сибирского лета и, следовательно, короткий сезон работы фонтанов, в сооружениях должны были присутствовать скульптурные композиции, которые служили бы декоративным оформлением городского пространства круглый год.



ПРОТОКОЛ № 20

заседания технического Совета городского отдела по делам
строительства и архитектуры

от 21 апреля 1959 г.

Присутствовали
члены технического совета:

1. МИХАЛЕВ Л.Н. - главный архитектор города.
2. МЕЛЬНИКОВ Е.И. - зам. главного архитектора города.
3. ГУРЕВИЧ Л.Я. - инспектор гор. ГСИ
4. КАТРУК М.Ф. - ст. инспектор УПО УМВД по НСО
5. СИГАЛ Б.Г. - директор Новосибирпроекта.
6. СКОВЛИКОВ С.П. - доцент НИСИ.
7. ХРАБЕНКО Н.Ф. - доцент НИСИ.
8. ШАДЬЕВА Г.И. - архитектор Новосибирпроекта.
9. УДОНОВА Н.В. - зав. бюро экспертиз проектов.
10. ПТАЛЬ О.А. - руковод. АПМ-3 Новосибирпроекта.
11. ПИРЕНКО А.Р. - зам. председателя Горисполкома.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ :

1. ПУЧКИН Г.И. - архитектор Новосибирпроекта.
2. КОЛУШКО И.К. - ГИП Новосибирпроекта.
3. ЯКУСЕВИЧ А.Ф. - гл. специалист Новосибирпроекта.
4. ЛЕВЕРФАРБ И.Г. - гл. инженер Новосибирпроекта.
5. ТРАУТБЕЙН Ф.И. - нач. тех. отдела Новосибирпроекта.
6. ЧЕШУРНЫХ В.Н. - гл. специалист Новосибирпроекта.
7. ДОЛГЕНКО М.Д. - геодезист Новосибирпроекта.
8. САБИРОВ А.Д. - архитектор Новосибирпроекта.

21 апреля 1959 г. на заседании архитектурного совета Новосибирска были рассмотрены эскизы фонтанов, представленные архитектором «Новосибпроекта»

Г.И. Пучкиным:

1. Обелиск-фонтан;
2. Фонтан «Преображение природы»;
3. Фонтан с культурной композицией лося, дерущегося с волками.

В ходе обсуждения подходящего места для установки фонтанов члены архитектурного совета постановили:

Эскизы фонтанов для площадей и скверов Новосибирска одобрить и рекомендовать для дальнейшей разработки, учтя следующее :

1. Для площади им. Калинина в Центральном районе принять высотный обелиск со скульптурной группой у базы, добившись более сильной динамичности фигур и выделения из общей группы ведущей фигуры и, кроме того, хорошей силуэтности со всех точек обозрения. Одновременно следует увеличить количество струй фонтана.

2. Фонтан-каскад с аллегорической скульптурой человека преобразующего природу следует поставить на площади перед научной библиотекой в Октябрьском районе, взаимувязав решение площади с постановкой фонтана-каскада с вопросами транспорта площади и прилегающих к ней магистралей.

3. Фонтан с тематикой Сибирской флоры/композиция лося дерущегося с волками/ разместить в сквере перед 100-а квартирным домом по Красному проспекту Центрального района.

4. Все фонтаны должны быть масштабно увязаны с окружающей застройкой и озеленением.

14 мая 1959 г. газета «Вечерний Новосибирск» ознакомила горожан с эскизными проектами фонтанов с указанием их планируемого месторасположения.

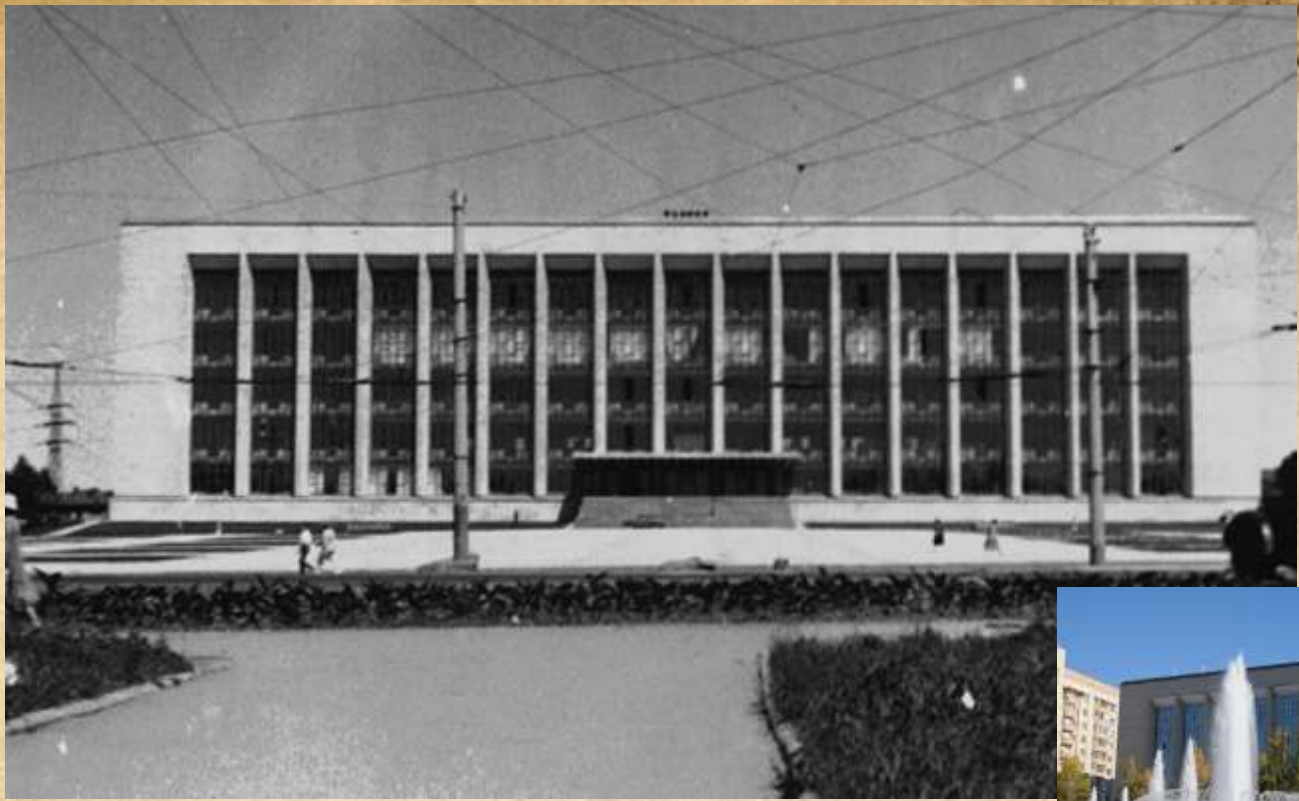


Обелиск-фонтан

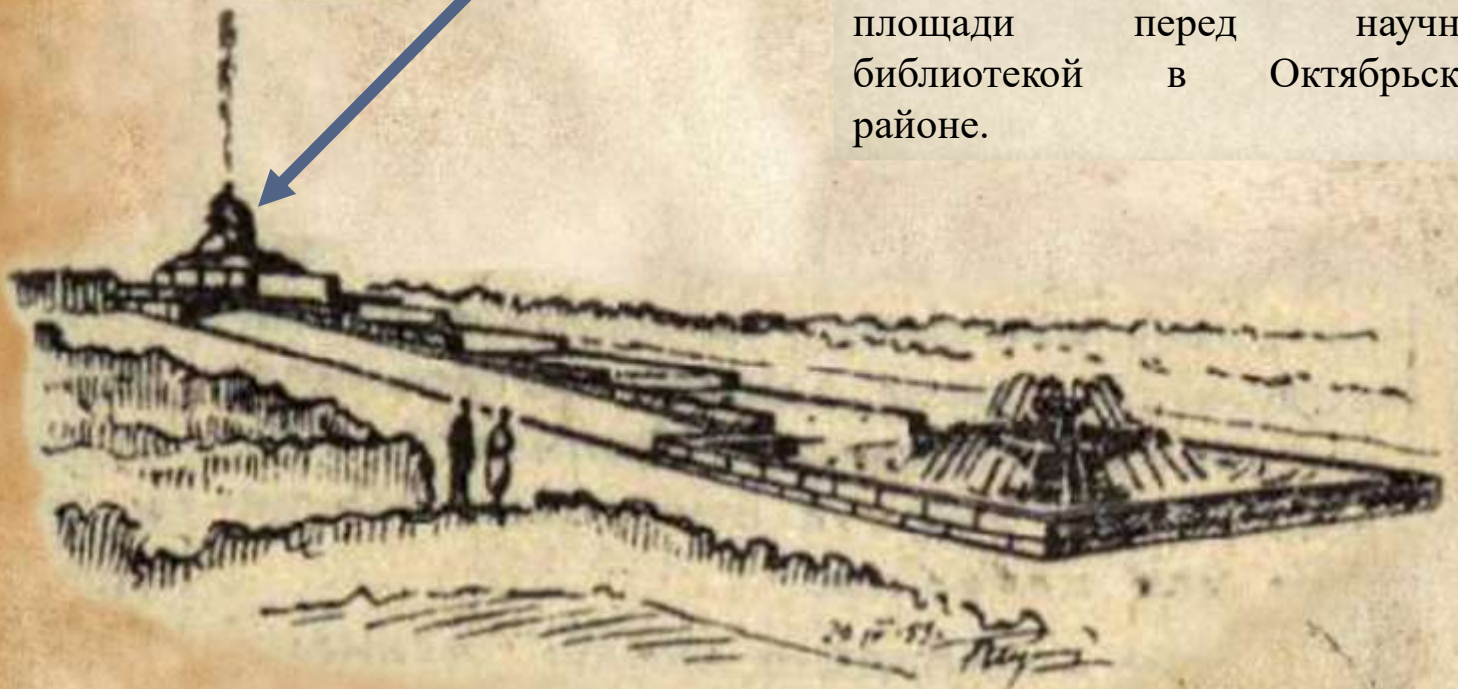
представлял композицию со скульптурной группой на революционную и военную тему Сибири. Вокруг обелиска проектом были предусмотрены низкие фонтаны со струями, бьющими от центра.

Архитектурный совет решил воздвигнуть фонтан на площади имени Калинина в Заельцовском районе, при этом немного его доработав – выделив ведущую фигуру из общей скульптурной группы и увеличив количество струй.





Фонтан «Преобразование природы» в своей композиции был представлен как каскад. Фрагмент скульптурной композиции — человеческая фигура, сдвигающая камень, в аллегорической форме раскрывала идею преобразования природы трудом человека. Фонтан планировали разместить на площади перед научной библиотекой в Октябрьском районе.





Фонтан с декоративной группой, изображающей борьбу лоса с волками, планировали разместить в сквере перед 100-квартирным домом по Красному проспекту.

